

SOMMAIRE

Leçon N° 18

Démonstrations publiques.....	05
Quelques suggestions hypnotiques.....	06
Les substitutions.....	06
Changement de personnalité	07
Inventez des situations	08
Mouvement perpétuel	08

Leçon N° 19

Le Mesmérisme	09
Pour provoquer le Mesmérisme	09

Leçon N° 20

La lecture des pensées	11
------------------------------	----

Leçon N° 21

Le renforcement de votre personnalité.....	13
--	----

Leçon N° 22

L'hypnotisme dans les affaires	15
--------------------------------------	----

Leçon N° 23

Le rapport financier de l'hypnotisme	17
Les spectacles	17
Les cours d'hypnotisme	18

Leçon N° 24

L'ambiance	19
Ne vous pressez pas	20
Restez calme	21

Leçon N° 25

Créez une ambiance de confiance	22
L'auto-hypnose	23

*Je voudrais ici, rendre hommage
à mon Maître et Ami SULVANI (Sylvain V.),
Magicien de grand talent et Maître magnétiseur,
sans qui, ce traité ne serait pas (1959)
A sa mémoire.*

Leçon 18

DEMONSTRATIONS PUBLIQUES

L'hypnotisme est depuis longtemps un jeu de société amusant. En préparant bien votre programme à l'avance, vous pouvez amuser les spectateurs de différentes façons et leur présenter des tours qui les étonneront. Un programme judicieusement choisi augmentera votre réputation et vos services seront demandés de plus en plus, ce qui est très rentable.

En préparant votre programme, tenez toujours compte du type de spectateur que vous attendez. Ayez toujours quelques numéros spécialement adaptés à eux. Les jeunes sont toujours mystifiés par l'hypnotisme et réagissent facilement aux termes qui font travailler leur imagination, tels que « magie », « royaume des fées », « fantômes », etc... Vous pouvez incorporer ces notions dans votre programme et votre jeune audience en sera ravie.

Les adultes, par contre, ne se laisseraient pas prendre par un monologue qui ne tient pas compte de leur intelligence. Pour eux, il faut souligner l'authenticité de vos pouvoirs et prendre soin de démontrer qu'il n'y a pas de tricherie ni d'aide provenant de l'extérieur. Une attitude franche et honnête aura une influence bien meilleure sur une audience adulte.

Le trac n'existe presque jamais chez un hypnotiste expérimenté car son art est basé exclusivement sur sa